

## Deutsch Klassenstufe 10

ab Schuljahr 2017 / 2018

### SIC – Teil C

Es stehen ca. 130-140 Unterrichtsstunden zur Verfügung (geplant: 132, Reihenfolge der Inhalte kann geändert werden).

Zeit	Inhalte (Kapitel LB) - Schwerpunkte	Standards, Kompetenzen	Lern-, Leistungsaufgaben	Bezüge zu den BC, UT und zum Schulprogramm
20 h	Rätselhafte Welt – Parabeln interpretieren (Kap. 6)  Franz Kafka ggf. „Die Verwandlung“, „Briefe an den Vater“	<ul style="list-style-type: none"><li>- Literarische Texte analysieren und interpretieren (Strukturelemente parabolischen Sprechens kennen lernen und ihre Bedeutung für die Interpretation erfassen)</li><li>- Einordnung der Texte in historische Zusammenhänge</li></ul>	1. KA ( UE Parabel oder UE/ EE zu „Die Verwandlung“)	Medienbildung Pass: fachübergreifende Verbindung zum Schwerpunkt Kunstgeschichte: Surrealismus mediale Arbeit: Visualisiertes Rätsel / „Morphing“
16 h	Arbeit an Fehlerschwerpunkten (individuell) und Vorbereitung MSA  Kap.13	<ul style="list-style-type: none"><li>- Infinitiv- und Partizipialsätze</li><li>- Adverbialsätze</li><li>- Fremdwörter, Fachwörter</li><li>- Getrennt- und Zusammenschreibung</li><li>- Leseverstehen (insbesondere Auswertung von Grafiken)</li><li>- Arbeit mit dem Regelteil des Dudens</li></ul>	➔ Materialien zu alten MSA-Arbeiten verwenden	Sprachbildung - Arbeit an der Beseitigung individueller Fehlerschwerpunkte
4 h	Facharbeit	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formale Gestaltung</li><li>- bibliografieren</li><li>- indirektes Zitieren !, paraphrasieren</li><li>- Quellenarbeit</li><li>- Inhaltsverzeichnis</li></ul>		- Zuarbeit für Facharbeiten in Klasse 10
24 h	Faust I Ganzschrift  Kap.8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dramenszenen gestaltend vortragen</li><li>- Referate zur Entwicklung des Fauststoffes</li></ul>	2. KA UE / EE (Erörterung eines	- Auseinandersetzung mit klassischem Erbe

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse und Interpretation ausgewählter Szenen</li> <li>- Dramentheorie</li> <li>- Kontext: Epochenkenntnisse zu Klassik</li> </ul>	<b>pragmatischen Textes ist im LB nicht vorgesehen, aber Kap.2 Argumentation auf Grundlage von Sachtexten)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Theaterbesuch, wenn möglich</li> </ul>
20 h	<b>Kapitel 10 – Ganzschrift</b> <i>„Der Vorleser“ (ggf. anderes Werk, z.B. „Der Strand“,...)</i>  <b>filmische Umsetzung</b> Der Film in der Kritik – <b>Rezensionen</b> untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarische Texte analysieren und interpretieren</li> <li>- gesellschaftliche Fragestellungen einbeziehen</li> <li>- literarische Verfilmungen und Gestaltungsmittel vertiefen</li> <li>- Rezensionen kritisch untersuchen bzw. verfassen</li> </ul>	Verfassen einer Rezension	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>fachübergreifend Geschichte</b> – Erfahrungen Exkursion nach Sachsenhausen - - Toleranzbildung, - erziehung</li> </ul>
16 h	<b>Kapitel 11 Kommunikation</b>  <b>Kap.12 Sprachgebrauch und Sprachkritik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen, -modelle und -strategien (Übungen an verschiedenen Textsorten)</li> <li>- Reden und rhetorische Mittel (Manipulation durch Sprachgebrauch)</li> </ul>	Ggf. vorbereitender SV oder selbst. Erarbeitg. <b>3. KA (UE - Redeanalyse)</b> eigene Rede (3-4`) verfassen und halten (auch fachübergreifend denkbar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachbildung: rhet. u. argumentative Fähigkeiten schulen</li> <li>- <b>fachübergreifend Geschichte (Tonbeispiele)</b></li> </ul>
12 h	<b>Kapitel 4</b> 4.1 Auffälliges Verhalten im Alltag – Beobachten und <b>überspitzt schreiben</b> 4.2 Satiren untersuchen	Rollensatire schreiben u . Satiren überarbeiten Wdh. sprachl. Mittel GA (Texte von Kehlmann, Tucholsky, Boie, Vanderbeke) oder nur „Fernsehabend“ Lorient – Kommunikation	SV zu D. Kehlmann „Die Vermessung der Welt“ u. zu K. Tucholsky ggf. Test LHB S. 93	
20 h	<b>Lyrik (Vorbereitung auf MSA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung Methoden, Fachbegriffe,...</li> <li>- Ggf. kreatives Schreiben</li> <li>- evtl. Vorbereitung des MSA</li> </ul>		<b>Widerspiegelung des Themas „Liebe“ in verschiedenen lit. Epochen;</b>

	<p><b>Kap. 7 Liebeslyrik</b></p>	<p>(Präsentationsprüfung, Bezug zu Kap. 3 Recherchieren und Präsentieren) – Gruppenreferate zu Autoren, epochalem Hintergrund etc.</p> <p>- Metrum, rhet. Figuren II</p>	<p>Auseinandersetzung mit kulturell und gesellschaftlich bedingten Rollenbildern</p> <p><b>Medienbildung Pass:</b> eigene lyrische Texte medial umsetzen (fachübergreifend Kunst und/ oder Musik möglich)</p> <p>- Sprachbildung: Arbeit an der Fachsprache</p>
--	----------------------------------	--	---

digitale Medienarbeit  
kultureller Schwerpunkt  
fachübergreifendes Arbeiten